



Ateliers Claude Chassagny

LE RIRE...en éclats

Bibliographie

ANZIEU-PREMMEREUR C., « Quand rire n'est pas drôle », *Revue française de psychanalyse*, vol. 81, n°1, 2017, p. 63-75

ASSOUN P-L., « L'objet du rire, psychanalyse du risible », in Daphny E. et Rey-Hulman D. (dir) avec Lebarbier M., *Paroles à rire*, Paris, Inalco (colloques langues'O), 1999, p. 89-107

ATTIE J., *Entre le dit et l'écrit- Psychanalyse et écriture poétique*, Paris, Michèle, 2015

BARTHES R., *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975

BAUDIN H., « Boris Vian, paradigme d'un nouveau comique en France au milieu du XXème siècle », in Mongi Madini (éd.), *2000 ans de rire. Permanence et modernité*, Besançon, PUFC, 2002, p. 213-218.

BENASSY M., « L'humour à l'œuvre », *Revue Française de psychanalyse*, n°4, T.XXXVII, Paris, PUF, 1973, p. 567-570.

BENGHOZI P.-J., « Déconstruction narrative du rire sardonique d'un enfant. La folie en héritage », *Dialogue*, vol. 184, n°2, 2009, p. 77-89.

BERGSON H., *Le rire : Essai sur la signification de comique*, Paris, PUF, 1959

BERTHOZ A., JORLAND G. (sous la direction de), *L'empathie*, Paris, Odile Jacob, 2004

BLANCHET P., *Discriminations : combattre la glottophobie*, Paris, Textuel, 2016

BONNAFOUS S., « L'arme de la dérision chez J-M. Le Pen », *revue Hermès*, n°29, CNRS-édition, Paris, 2001, p.53-63.

CANIVET M., « Le rire et le bon sens », *Revue Philosophique de Louvain* ; Quatrième série, tome 86, n°71, 1988, p. 354-377.

CHARAUDEAU P., « Des catégories pour l'humour ? », *revue Questions de communication* », n°10, Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 2006, p.19-42.

CHARAUDEAU P., « Quelques procédés linguistiques de l'humour », *Revue des Langues modernes*, Paris, 1973

CHARAUDEAU P., *Humour et engagement politique* (dir.), Limoges, Lambert-Lucas, 2015

CHARAUDEAU P., *Le débat public. Entre controverse et polémique. Enjeu de vérité, enjeu de pouvoir*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017

COULOMB-GULLY M., « Petite généalogie de la satire télévisée. L'exemple des *Guignols de l'Info* et du *Bébête show* », *Hermès*, n°29, 2001, p.33-43.

DECETY J., « Naturaliser l'empathie », *L'Encéphale*, vol. 28, n°1, 2002, p. 9-20.

DECETY J., « Mécanismes neurophysiologiques impliqués dans l'empathie et la sympathie », *Revue de neuropsychologie*, vol. 2, n°2, 2010, p. 133-144.

DESGENS M., « Drôles de jeux, drôles de mots », *Enfances & Psy*, vol.15, n°3, 2001, p. 102-105.

DIATKINE G., « Le rire », *Revue française de Psychanalyse*, vol. 70, n°2, 2006, p.529-552.

DUVIGNAUD J. *Rire, et après. Essai sur le comique*, Paris, Desclée de Brouwer, 1999

ESCARPIT R., *L'humour*, PUF, Paris, 1987

FAVRE D. et al, « Empathie, contagion émotionnelle et coupure par rapport aux émotions », *Enfance*, vol.57, n°4, 2005, p. 363-382.

FRENKIEL P., *109 jeux d'écritures- faire écrire un groupe*, Chroniques sociales, 2014

FREUD S., *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, trad. D. Messier, Paris, Gallimard, 1988

FREUD S., « L'humour », *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, 1985

GASQUET-CYRUS M., « Pour une étude sociolinguistique de l'humour : l'humour marseillais », in Mongi Madini (éd.), *2000 ans de rire. Permanence et modernité*, Besançon, PUFC, 2002, p. 251-260.

GUEDJ C., *L'ABC de la voix*, Paris, Grancher, 2007

GRANDIN T., *Penser en images et autres témoignages sur l'autisme*, Paris, Odile Jacob, 1995

GUIGNET A., ROCHE A., VOLTZ N., *L'atelier d'écriture : Eléments pour la rédaction du texte littéraire*, Paris, Nathan Université, 2000

HALPRIN D., *Méthode vocale de Jo Estill* (The Estill voice model), USA

HERIL A. et MEGRIER D., *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, Retz, 1999

HERNANDEZ R. M., « Au nom du rire », *Anuario de estudios filológicos*, n°15, 1992, p. 203-216.

- JACQUEMARD S., *Pythagore et l'harmonie des sphères*, Paris, Seuil, 2004
- JANKELEVITCH V., *L'ironie*, Flammarion, Paris, 1964
- LE GOFF J., « Une enquête sur le rire », *Annales. Histoire Sciences sociales*, 52^{ème} année, n°3, 1997, p. 449-455.
- MARZANO M., *Philosophie du corps*, Paris, PUF (coll. « Que sais-je ? »), 2007
- MAURICE A., « L'humour : l'excessivement humain », in Mongi Madini (éd.), *2000 ans de rire. Permanence et modernité*, Besançon, PUFC, 2002, p. 261-272.
- MINOIS G., *Histoire du rire et de la dérision*, Paris, Fayard, 2000
- MONCELET C., *Les mots du comique et de l'humour*, Paris, Belin, 2006
- NAVARRI P. et PICCO M., « Argument », *Revue française de psychanalyse*, vol.81, n°1, 2017, p. 9-13
- ORIOLO W., *Théâtre et Thérapie*, Cesena-Italie, Macro éditions, 2010
- PAILLET-GUTH A.M., *Ironie et Paradoxe. Le discours amoureux romanesque*, Champion, Paris, 1998
- PELLOUX A-S., TESSARECH S., « Rire ensemble, une expérience mutative », *Enfances et Psy*, vol. 46, n°1, 2010, p.131-140.
- PERDRIALT M., *Ecriture créative-Démarche pour les empêcher d'écrire et les autres*, Toulouse, Erès, 2012
- PERRET D., *Soigner par les sons et les 5 éléments*, Haarlem/Pays-Bas, Binkley Kok, 2008
- PERRET D., *Les effets subtils de la musique, une approche par le ressenti*, Barre-le-Bas, Le souffle d'or, 1997
- RACAMIER P.C., « Entre humour et folie », *Revue Française de Psychanalyse*, n°4, 1973
- RAUFAST L., « La psychanalyse par les sens: ce que l'acteur enseigne à l'analyste », *Cliniques méditerranéennes*, vol.84, n°2, 2011, p. 47-58.
- REZETTE S., « L'humour de l'autiste », *Adolescence*, vol.67, n°1, 2009, p. 167-175.
- De RIVOYRE F., « Et ça vous fait rire ? », *Figures de la psychanalyse*, vol.19, n°1, 2010, p. 27-35
- SIBONY D., *Les sens du rire et de l'humour*, Paris, Odile Jacob, 2010
- SMADJA E., *Le rire*, Paris, PUF (coll. « Que sais-je ? »), 2011
- STACHAK F., *Ecrire, un plaisir à la portée de tous : 350 techniques d'écriture créative*, Paris, Eyrolles, 2011
- TILLIER B., « La caricature et le rire des mésalliances », *Revue française de psychanalyse*, vol.81, n°1, 2017, p. 17-32

VAILLANT A., *La civilisation du rire*, Paris, CNRS éd., 2016

VAILLANT A. (dir.), *L'esthétique du rire*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2012

VAILLANT A., *Baudelaire, poète comique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007

VAILLANT A., *Le veau de Flaubert*, Paris, Hermann, 2013

WIEDER C., « L'esprit qui déshabille... Freud et le Witz », in Mongi Madini (éd.), *2000 ans de rire. Permanence et modernité*, Besançon, PUFC, 2002, p. 111-120.

ZAHN-WAXLER C., SCHOEN A., « Empathie, comportement prosocial et adaptation : aspects cliniques de l'excès et des déficits d'empathie », *Comportement prosocial*, 2015, p. 45.

Sitographie

VASSE D., « Le rire est une rencontre », <http://www.denis-vasse.com/2009/09/le-rire-est-une-rencontre/>

Romans

HUGO V., *L'homme qui rit*, Paris, Garnier-Flammarion, 1982

KUNDERA M., *La plaisanterie*, Paris, Gallimard, 1968

KUNDERA M., *Risibles amours*, Paris, Gallimard, 1970

KUNDERA M., *Le livre du rire et de l'oubli*, Paris, Gallimard, 1978

Littérature jeunesse

BACHELET G., *Mon chat le plus bête du monde*, Paris, Seuil Jeunesse, 2004

WADDELL M. et BARTONN J., *Le cochon dans la mare*, Paris, Kaléidoscope, 1992

BLAKE S., *Caca boudin*, Paris, L'école des loisirs, 2002

BROWNE A., *Mon papa*, Paris, Kaléidoscope 2000

BROWNE A., *Un conte de Petit ours*, Marly, Kaléidoscope, 1990

CANTAIS C., *Je ne m'appelle pas Bernard*, Le Puy-en-Velay, L'atelier du poisson soluble, 2010

CARLAIN N. et BADEL R., *Le pépé de mon pépé*, Paris, l'Elan vert, 2010

CARLAIN N. et BADEL R., *La mémé de ma mémé*, Saint-Pierre des Corps, l'Élan vert, 2012

CORENTIN P., *L'Afrique de Zigomar*, Paris, L'école des loisirs, 1990

CORENTIN P., *Plouf !*, Paris, L'école des loisirs, 1991

CORENTIN P., *L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*, Paris, L'école des loisirs, 1995

DE PENNART G., *Le loup est revenu*, Paris, Kaléidoscope, 1994

DE PENNART G., *Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux*, Paris, Kaléidoscope, 2005

DUQUESNOY J., *Clown, ris !*, Paris, Albin Michel Jeunesse, 1999

ELLWAND D., *Beaucoup de beaux bébés*, Bruxelles, Pastel, 2010

EMBERLEY E., *Va t'en grand monstre vert !*, Paris, Kaléidoscope, 1996

FEIFFER J., *Aboie Georges !*, Bruxelles, Pastel, L'école des loisirs 2000

GRAVETT E., *Drôle d'œuf*, Paris, Kaléidoscope, 2008

GREEN I., *Le spectacle*, Paris, Didier Jeunesse, 2010

GUETTIER B., *J m'habille, j'te croque*, Paris, L'école des loisirs, 1998

HAUGHTON C., *Chut! on a un plan*, Paris, Editions Thierry Magnier, 2014

HERBERA G., *Monsieur cent têtes*, Nantes, Editions Memo, 2011

HERIL A. et MEGRIER D., *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Édition Retz, 1999

HOLZWARTE W. et ERLBRUCH W., *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête*, Toulouse, Milan, 1993

KAZANO Y., *Bloub bloub bloub*, Paris, L'école des loisirs, 2007

KONNECKE O., *Anton et les rabat-joie*, Paris, L'École des Loisirs, 2013

KONNECKE O., *Anton est-il le plus fort ?*, Paris, L'école des loisirs, 2015

ROSENTHAL A.K. et LICHTENHELD T., *Canard ! Lapin !*, Paris, Kaléidoscope, 2009

LOUCHARD A. et JARRIE M., *Ceci est un livre*, Paris, Editions Thierry Magnier, 2002

LOUCHARD A., *C'est la p'tite bête*, Paris, Editions Thierry Magnier, 2015

LE SAUX A., *La boîte des papas*, Paris, Loulou et cie-L'école des loisirs, 2009

LE SAUX A., *Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment chouette*, Paris, Rivages 1984

MAUBILLE J., *Grrrr !*, Bruxelles et Paris, Pastel-L'école des loisirs, 2001

METS A., *Ma culotte*, Paris, L'école des loisirs, 1997

METS A., *Crotte de nez*, Paris, L'école des loisirs, 2001

OHMURA T., *Faites la queue !*, Paris, L'école des loisirs, 2011

PERRIN M., *Poussez-pas !*, Toulouse, Milan Jeunesse, 2010

POUSSIER A., *Le spectacle*, Paris, Loulou et cie-L'école des loisirs, 2008

POUSSIER A., *Une farce*, Paris, Loulou et cie-L'école des loisirs, 2007

POUSSIER A., *Guili Guili*, Paris, L'école des loisirs, 2011

PONTI C., *Dans la pomme*, Paris, L'école des loisirs, 1994

PONTI C., *Derrière la poussette*, Paris, L'école des loisirs, 1994

PONTI C., *Dans la voiture*, Paris, L'école des loisirs, 1996

PONTI C., *Le A*, Paris, L'école des loisirs, 1998

PONTI C., *Le Non*, Paris, L'école des loisirs, 2001

PONTI C., *Dans rien*, Paris, L'école des loisirs, 2009

RAMOS M., *C'est moi le plus fort*, Bruxelles et Paris, Pastel-L'école des loisirs, 2001

RAMOS M., *Maman !*, Bruxelles et Paris, Pastel-L'école des loisirs, 1999

SANDERS A., *Délivrez-moi !*, Paris, Loulou et Cie-L'école des loisirs, 2009

STEIG W., *Drôle de pizza*, Paris, Kaléidoscope, 2003

STEVENSON J., *Un jour affreux*, Paris, L'école des loisirs, 1985

TJONG-KHING T., *Le grand pique-nique*, Paris, Autrement, 2007

TULLET H., *Un livre*, Montrouge, Bayard jeunesse, 2010

VALENTIN E. et GREEN I., *Bou et les 3 jours*, Le puy-en-Velay, L'atelier du poisson soluble, 2008

VAN ZEVEREN M., *Et pourquoi ?*, Bruxelles et Paris, Pastel-L'école des loisirs, 2004

VAN ZEVEREN M., *Raoul*, Paris, L'école des loisirs, 2014, 2016 et 2017

VAUGELADE A., *Maman Quichon se fâche*, Paris, L'école des loisirs, 2004

VAUGELADE A., *Dans les basquettes de Babakar Quichon*, Paris, L'école des loisirs, 2009

VAUGELADE A., *Zuza*, Paris, L'école des loisirs, 2010

VOLTZ C., *Il est où ?*, Rodez, Editions du Rouergue, 2007

Filmographie

Chaplin, Marx brothers, Capra F., Lubitch E., Lewis J., Brooks M., Allen W.,
Coen'brothers J. & E., Tarantino Q...

Weber F., Gondry M., Jeunet J.-P. et Caro M., Tati J., Robert Y. ...