

Ateliers *du samedi après-midi*

Atelier 1 : **Coeur, corps et écriture**

Le poète, passionné depuis toujours par le langage, propose d'en faire l'éloge à travers une forme de voyage où les voyelles seront parfois un peu volages. Mais qu'importe, l'essentiel est de rebrancher son cœur sur le bon voltage, car c'est sûr, tout le monde peut faire en écriture de la haute voltige.

Mahdi Série, slameur et Isabelle Canil, orthophoniste

Atelier 2 : **L'impalpable incarné**

Ce qui est au centre de l'humain, c'est le souffle. Le corps respirant est la mémoire de notre histoire singulière. La voix est l'expression de cette mémoire. Cet atelier par des exercices très concrets et simples invitera à sentir l'étroite relation entre souffle, corps, voix... donc Présence.

Régis Cuvellier, thérapeute psycho-corporel et Delphine Renet, orthophoniste

Atelier 3 : **La socio-esthétique : reconstruire l'image de soi**

La socio-esthétique dispense des soins esthétiques dans les institutions auprès de populations souffrantes et fragilisées par une atteinte de leur intégrité physique (maladie, accident, vieillesse), par une souffrance psychique, par une détresse sociale (chômage, détention). Le corps et son apparence sont des moyens de communiquer avec autrui. L'atelier proposera une sensibilisation à cette discipline, sur soi, en auto-modelage.

Fanny Le Roux, socio-esthéticienne et Nathalie Hilaire-Villeval, orthophoniste

Atelier 4 : **Du mouvement corporel au mouvement verbal : que d'émotions !**

Quelle histoire! Mais quelle histoire? Celle d'une rencontre entre 2 êtres au sein d'un dialogue tonico-émotionnel. Le corps du bébé... mon corps à moi... mon corps et moi... mon corps émoi. Pour re-sentir, il faut avoir senti, au sein même de notre propre corps habité d'une histoire... émotionnelle : l'image inconsciente du corps. Et si nous osions en refaire l'expérience?

Marie Lesieur, psychomotricienne et Françoise Duval, orthophoniste

Atelier 5 : **Handicaps invisibles**

Dans la représentation collective du handicap s'impose la personne en fauteuil roulant, ou malvoyante. Mais beaucoup de personnes sont porteuses de handicaps invisibles (maladies invalidantes ou psychiques) pas forcément incompatibles avec une activité en milieu ordinaire. Notre expérience montre que parfois une inclusion professionnelle avec les aménagements justes est envisageable.

Témoignage de Hervé Chanson, Directeur Agence Handirect Paris Sud.

Jairo Montano, Sabah Jabour, psychologues et Maryvonne Collot, orthophoniste

Atelier 6 : **Corps et désaccords**

Quand le corps parle avant les mots
Quand le corps parle à la place des mots
Quand le corps parle avec les mots
S'engager, observer, écouter au carrefour du corporel et du psychique

Isabelle Lambert, Catherine Le Mercier et Claire de Firmas, orthophonistes

Ateliers Claude Chassagny : 8, chemin des Pradettes 31100 Toulouse • Tél : 06 26 82 46 43
atelierchassagny@aol.com • www.acchassagny.org • N°formateur : 73 31 05760 31



Ateliers Claude Chassagny



السبت وراء الغنم السبت وراء الغنم وراء الغنم

“En-corps”

Du souffle à la parole, un parcours
mouvemen...tê

Journées d'étude théorico-clinique
Vendredi 10 et samedi 11 octobre 2014

Paris

MAS : 10, rue des terres au curé 75013 Paris
Métro ligne 7 (Porte d'Ivry, sortie centre commercial) ou ligne 14 (Olympiades)

Vendredi après-midi

13h30 : Accueil

14h15 : Ouverture

Delphine Renet

14H30 : De l'éprouvé aux mots

Maryse Nauroy, orthophoniste

Côtoyer de jeunes enfants dont la relation à l'autre et l'accès au langage sont entravés est toujours déconcertant. L'orthophoniste accompagne la répétition d'explorations sensorielles, perceptives, motrices, vocales ... souvent énigmatiques. Dans des rencontres en deçà des mots se construisent les ancrages psychocorporels singuliers d'une émergence de la parole.

15h30 : Corps, Psyché et métaphore du souffle

Hélène Riazuelo, MC psychopathologie psychanalytique, EA 4430

Psychologue clinicienne Unité de Psychonéphrologie, AURA, Paris

L'articulation somato-psychique dans sa mise en place questionne depuis toujours. Il s'agira de mieux saisir les successions transformationnelles dans ce passage du corporel au psychique et ainsi l'émergence et l'étayage corporel de la psyché, ainsi que les processus de désorganisations psychiques dans une clinique d'adultes. Nous explorerons les rapports entre corps, parole, métaphore du souffle et image.

16h30 : La voix entre-deux du corps et du langage... en équilibre sur un fil ?

Aline Seytre, orthophoniste

Depuis le premier cri de notre naissance, notre corps porte-voix est notre porte-parole, jusqu'à notre dernier souffle. Entre corps et psyché, quel subtil équilibre permet un geste vocal harmonieux et une voix résonante ?

Quelles voies pour une clinique orthophonique qui intègre la dimension symptomatique de la souffrance vocale ?
Quels sont les mouvements possibles vers la réappropriation ou le développement de la voix ?

17h30 : Pause

18h : « Ce corps qui parle »

Spectacle proposé par le Théâtre du Mouvement.

Composition et interprétation : Yves Marc

Dans ce spectacle en forme de conférence, Yves Marc démonte et démontre les gestes usuels du quotidien, toutes ces actions simples qui échappent à la conscience... et qui nous disent combien le corps parle.

Avec un regard amusé quoique scientifique sur notre humanité, Yves Marc croque, grâce à son expérience d'acteur gestuel et de metteur en scène, quelques portraits savoureux de la comédie humaine.

19h : Fin du spectacle

19h15 : Bord de scène avec le comédien

Samedi

8h30 : Accueil

09h00 : Marquer son corps

Elise Müller, socio-anthropologue

Constituant un passage non clairement accompagné, l'adolescence contemporaine ne se traverse pas toujours sans heurt. A l'extérieur de soi, le monde échappe, parfois. A l'intérieur, tout se chamboule. Le rapport au corps prend une dimension particulière. Comment appréhender ce corps qui change sans pouvoir le contrôler, qui modifie le rapport aux autres et à soi ?

Qu'ils souffrent ou non, nombre d'adolescents manifestent le besoin de marquer leur corps. Le violenter, par le biais de l'entame, coupure volontaire, mais aussi apprendre à l'aimer, à travers les marques corporelles notamment, désirer le valoriser, attirer le regard de l'autre sur lui... Marqué, le corps des adolescents parle.

10h30 : Pause

11h00 : Dessiner l'espace invisible entre l'esprit et la main du calligraphe

Salah Al Moussawy, calligraphe (www.moussawycalligraphe.fr)

Si un calligraphe prend un calame dans la main, le trempe dans l'incréd, peut-il faire une calligraphie ? Le papier, l'encre, l'outil (roseau taillé) et la main sont importants pour l'exécution mais ne suffisent pas pour la création. D'autres forces sont nécessaires pour accomplir l'acte de calligraphie. Scribe et calligraphe sont distincts. La calligraphie, œuvre d'art, témoigne de la quête du calligraphe : douceur, équilibre et beauté.

12h30 : Déjeuner

14h30 : Ateliers

16h30 : Prolongations

Poursuite informelle de la réflexion engagée au cours de ces journées, réactions, rencontres, échanges, librairie, contacts associatifs...

