

Ateliers *du samedi après-midi*

Atelier 1 : **A la recherche de l'écrivain perdu (Moi)** [Atelier limité à 15 personnes]

Pour tous ceux qui aiment écrire, qui aimeraient écrire, qui écriraient s'ils osaient, qui oseraient si... Des petits jeux d'impro sur le papier, pour que chacun puisse s'emparer de l'écriture avec force, joie et culot ! et (re)découvre quelles paroles se tracent là, sur le blanc de sa feuille.

Animé par Dominique Pelegrin, journaliste et écrivain

Atelier 2 : **Boîte de jeux** [Atelier limité à 12 personnes]

Au théâtre, les yeux nous parlent, la voix nous raconte, les objets nous rappellent. Le spectateur, quant à lui, puise une émotion pour repartir avec un certain point de vue. Nous tenterons d'explorer à l'aide d'une "boîte à outils" remplie de propositions, ce que jouer peut vouloir dire. Poésie, objets et sons viendront se mêler pour interroger nos sensations.

Animé par Jean Guiet, comédien

Atelier 3 : **Quand les objets de tous les jours se mettent à parler**

Une pelle et une balayette, un peigne et une barrette comme Roméo et Juliette, une cafetière et une théière, un mètre de menuisier à l'étroit dans sa vie... [Atelier limité à 20 personnes]

et les autres... Jouer sur le décalage entre la modestie des objets et la noblesse de l'histoire, voilà une belle façon de parler sur un coin de table.

On pousse un peu crayons, gommages, livres et stylos, ou on les fait rentrer dans l'histoire qui dira la colère, la joie ou le chagrin...

Animé par Elisabeth ARRIGHI, médecin généraliste et marionnettiste

Atelier 4 : **Conter pour accéder à une parole**

"Si tu n'apprends rien, je ne serai plus ton père". C'est par ces mots que le père du héros du conte des "Trois langages" chasse son fils. Après avoir conté, nous aborderons les notions de cadre et de dispositif propres aux groupes contes.

Nous traiterons aussi de l'intérêt du conte traditionnel, qui par son message universel nous amène à rêver, fantasmer et donc penser ensemble.

Animé par David Sultan, psychologue, et Catherine Picard, psychologue, psychanalyste

Atelier 5 : **De quelle écoute se nourrit la parole ?**

Prendre en compte tant les énoncés que l'énonciation de ses patients amène régulièrement l'orthophoniste à s'interroger sur la justesse de l'adresse.

Comment penser alors l'articulation de sa clinique avec celle du psychanalyste, du psychothérapeute, du psychomotricien, et la spécificité de chacun des suivis ?

Animé par Maryvonne COLLOT, orthophoniste, Pascale MIGNON, Psychanalyste, et Damien TABURET, psychomotricien

Atelier 6 : **Les techniques Chassagny et la parole**

Sur quels concepts reposent la Pédagogie Relationnelle du Langage et la Technique des Associations ?

Nous les aborderons à travers cette question centrale de la place donnée à la parole du sujet, dès le bilan et tout au long du suivi.

Animé par Françoise Duval et Maryse Nauroy, orthophonistes et formatrices aux Ateliers C. Chassagny

Ateliers Claude Chassagny : 8, chemin des Pradettes 31100 Toulouse • Tél : 06 26 82 46 43
atelierchassagny@aol.com • www.acchassagny.org • N°formateur : 73 31 05760 31

dire et parler taire ou raconter

Quatre verbes d'histoire,
de la petite à la grande,
qui nous causent et font causer.

Journées d'étude théorico-clinique
Vendredi 19 et samedi 20 octobre 2012

Paris

MAS, 18 rue des terres au curé 75013 Paris
Métro ligne 7 (Porte d'Ivry, sortie centre commercial)
ou ligne 14 (Olympiades)



Ateliers Claude Chassagny

Vendredi après-midi

13h30 : Accueil

14h15 : Ouverture

Isabelle Canil

14h30 : La langue remaniée : de l'enfance à l'adolescence

Conférence par Jean-Claude Quentel, linguiste

C'est bien connu, les enfants font des « fautes » de langage et modifient sans le vouloir la langue qui est celle des adultes de leur entourage. Ce faisant, ils démontrent leur capacité d'analyse grammaticale et leur fonctionnement parfaitement logique.

Au fur et à mesure qu'ils apprennent l'usage, ils font moins de fautes.

L'adolescent se situe dans un tout autre rapport à la langue. Lui la transforme, non pas parce qu'il fait des fautes, mais parce qu'il se l'approprie.

Il l'« altère » au sens strict.

Cette opération est caractéristique de l'adolescence, et elle ne se réduit pas à la problématique langagière. Aussi sa prise en charge soulève-t-elle de bien d'autres problèmes que celle de l'enfant.

16h : Un combat du XXI^e siècle : écouter ou faire taire, ou comment l'esprit vient à la chair ?

Conférence par Eduardo Scarone, psychanalyste

Un des enjeux du XXI^e siècle sera sans doute un choix entre l'abandon du comportement, pour le rectifier et le standardiser, ou l'écoute du sujet, pour lui permettre de saisir sa singularité.

Ce n'est donc pas parce que « parler fait du bien » que l'on peut s'intéresser à ce que la psychanalyse appelle le « parlêtre », « l'être charnel ravagé par le verbe ».

Privilégier la parole indique une limite à la normalisation, et s'oppose au « tous pareils ».

On ne peut pas tout dire. En parlant, chacun fait l'expérience d'une limite et de la manière dont il est capable d'inscrire sa différence dans le monde.

17h30 Pause

18h : Caf'Conf Aragon

Spectacle interprété par Véronique Pestel, chanteuse,
Magali Herbingier et Bernard Vasseur, comédiens.

Louis Aragon (1897-1982). « J'appartiens tout entier à ce troupeau grandiose et triste des hommes ».

Vie, textes, chansons... tout se mêle et s'entrelace pour nous faire partager le vertige d'un chant majeur et d'une vie épousant son siècle avec ses rêves et ses drames :

« J'appelle poésie un conflit de la bouche et du vent la confusion du dire et du taire

une consternation du temps la déroute absolue »

Aragon, une naissance dans le secret du mensonge,

deux guerres dans la musette sans compter la Résistance et la guerre froide...

Aragon ou comment un enfant bâtard devint un grand écrivain :

des romans inoubliables et des vers que des musiciens firent descendre

dans la rue et mirent sur toutes les lèvres...

Aragon, cette flamme des mots qui exige la révolte de l'oreille...

Place à la poésie : « Faites entrer l'infini ».

19h : fin du spectacle

19h15 : Bord de scène avec les comédiens

Samedi

8h30 : Accueil

09h00 : Parler, dire, raconter... Toute une Histoire ?

Conférence par Marie-Christine Volovitch Tavares, historienne

Parler, paroles transcrites dans les archives et aussi paroles restituées, et parfois reconstituées, dans les témoignages de l'histoire orale...

Mais aussi **taire** ce que l'on ne veut pas entendre, ce que l'on ne cherche pas à savoir ou faire silence sur les paroles « négligeables ».

Dire, du côté des pouvoirs qui disent et écrivent les lois humaines... et divines.

Raconter, récits historiques qui confrontent les paroles, les silences et qui cherchent le sens des paroles et des actes.

Et qu'en est-il de la subjectivité de l'historien qui se propose de restituer l'Histoire à partir des histoires ?

10h30 : Pause

11h : Confection sur mesure : paroles d'orthophonistes

Entrer dans le paysage d'une personne aphasique, par Arielle ANCEL

Déambulations poétiques à l'ITEP, par Emmanuelle Fargues Roger

Photocopies, itinéraires d'une enfant autiste, par Dominique FERRARI

Comment ouvrir une voie à la parole d'un patient, qu'il puisse s'y engager,

l'emprunter pour s'entendre, pour penser, pour y faire silence

ou la paver de ses propres mots, quand il le peut, quand il le veut.

Le livre, ou les mots découpés, paroles de l'autre inscrites, vues et lues.

Paroles de l'autre entendues, écoutées, prononcées ou tuées.

S'appuyer sur la pensée, ou sur le corps de la lettre et du mot.

Où l'on voit qu'un orthophoniste doit créer des chemins toujours nouveaux, faire des haltes de silence et s'écarter souvent des sentiers battus...

12h30 : Déjeuner

14h30 : Ateliers

16h30 : Prolongations autour d'un goûter :

Poursuite informelle de la réflexion mise en route au cours de ces journées, réactions, rencontres, échanges, contacts associatifs, librairie...



Ateliers Claude Chassagny