

# Voix

Journées d'étude théorico-clinique  
Vendredi 15 et samedi 16 octobre 2010

Paris

MAS, 18 rue des terres au curé 75013 Paris  
Métro ligne 7 (Porte d'Ivry, sortie centre commercial)  
ou ligne 14 (Olympiades)



Ateliers Claude Chassagny

# Vendredi après-midi

**13h30 : Accueil**

**14h15 : Ouverture**

Dominique Turrettini et Claire de Firmas

Tout au long des journées, chaque intervention sera suivie d'un temps de discussion avec la salle.

La bibliographie est disponible sur le site des Ateliers

**14h45 : « Une autre Voix »**

Film présenté par Guillaume André, réalisateur

"Sans cesse sollicitée dans leur travail, leur voix est devenue problématique. Pas assez puissante, éraillée, difficile à écouter ou jugée trop étrange, anormale même. Les uns et les autres veulent changer de voix. Ils vont consulter des orthophonistes ou des phoniâtres. Sans crier gare, leur rééducation provoque des petites révolutions, des réactions en chaîne inattendues qui mettent en jeu toute leur personne..."

**16h15 : « Une voix grave, une voix profonde : celle des patients laryngectomisés totaux »**

Conférence par Nathalie Hilaire et Christophe Tessier, orthophonistes

La laryngectomie totale : l'ablation définitive du larynx.

Un vide. Un trou. Une voix étrange ou étrangère ?

Hommes, femmes, comment s'y retrouvent-ils ?

Comment la perte du larynx interroge le schéma corporel, l'oralité, la voix, l'identité du sujet et son rapport à l'altérité.

**17h45 : Suspension**

Echanges informels, table de librairie, contacts associatifs.



Ateliers Claude Chassagny

# Samedi

**8h30 : Accueil**

## **09h00 : « Le rôle des voix maternelle et paternelle dans la construction psychique de l'enfant »**

Conférence par Marie-France Castarède, docteur en lettres et sciences humaines, professeur des Universités en Psychopathologie, membre de la SPP

Il est courant aujourd'hui, beaucoup plus qu'autrefois, d'insister sur le caractère décisif des interactions sonores entre la mère et le bébé, ce dernier étant éminemment sensible à la voix maternelle avec ses caractéristiques de continuité et de fiabilité sonores. Mais la voix maternelle ne prend sa véritable dimension que si elle est conjointe à la voix paternelle. Ainsi, le bébé comprend qu'il n'est pas le seul objet du désir maternel et que le père a sa place.

## **11h : « De l'écoute au dialogue. Un certain regard sur la clinique précoce du vocal »**

Conférence par Brigitte Désarméniens-Allard, orthophoniste et Maya Gratier, psychologue et maître de conférences Université Paris Nanterre

Le monde sonore vocal perçu très précocement par le bébé contribue de façon significative à sa construction psychique. C'est grâce à la rencontre intersubjective avec l'autre qui s'adresse à lui que le dialogue s'instaure entre parents et bébé et que celui-ci s'ouvre à la relation. L'intonation des propos adressés et ses variations mélodiques joue alors un rôle privilégié et très précoce dans le partage des émotions et l'établissement de la communication du tout petit avec ses parents. Une présentation à deux voix essaiera de souligner les caractéristiques acoustiques et l'intrication affective des interactions vocales du bébé et de sa mère. Elle tentera d'en donner des illustrations dans la clinique orthophonique précoce qui permet une nouvelle inscription affective et narrative de leurs échanges.

**12h30 : Déjeuner**

**14h30 : Ateliers** liste des ateliers en 4ème de couverture

**16h15 : Pause**

## **16h45 : « La voix, un chemin vers l'autre »**

Comment appréhender le monde, entrer en contact avec l'autre, lorsque le regard est absent. Que révèlent, représentent les sonorités d'une voix, musique, mélodie ou timbre, rythme, souffle, silence, lorsqu'on est non voyant. Percevoir les couleurs, ressentir l'état émotionnel, rencontrer l'identité sonore d'une personne, sa signature intime à travers ses géographies intérieures. Dans l'univers sonore, les voix sont autant d'indices et de paramètres pour mesurer l'environnement, l'espace. Multiplicité et richesse de la voix humaine

Gilles de la Buharaye, pianiste, sculpteur, témoignera de son expérience au quotidien en tant que personne non-voyante depuis plus de 40 ans.

**17h30 : Clôture**

# Ateliers

## Atelier 1 : Voix et écriture

Donner de la voix, prendre la parole à l'oral ou à l'écrit, c'est toujours prendre le risque de faire sortir de soi ce qui va toucher l'autre. Comment écrire en séries associatives peut soigner des dysphonies, des bégaiements, des troubles d'articulation..."

Claire de Firmas, orthophoniste et formatrice ACC et Isabelle Canil, orthophoniste

## Atelier 2 : Le silence : portée de la parole

Le silence du patient et du clinicien, qui donne à s'entendre de bien des façons, s'il n'est pas vécu comme une violence, peut être partagé.

En nous démarquant de l'intention de « faire parler » comment pouvons nous à partir de la PRL et de la TA « penser le silence » ?

Maryvonne Collot et Françoise Duval, orthophonistes et formatrices ACC

## Atelier 3 : Quelles voies face au handicap ?

Une personne ayant une surdité, une IMC ou toute autre atteinte organique se présente avec sa voix particulière qui induit un rapport à l'autre déroutant. Comment accueillir ces patients pour qu'ils élaborent dans les rencontres intersubjectives leur voix, leur parole, leur identité ?

Isabelle Lambert et Catherine Le Mercier, orthophonistes et formatrices ACC

## Atelier 4 : La voix dans le corps

Comment aborder, par le ressenti des zones corporelles mises en vibration, la notion de souffle, la conscience de la respiration nécessaire à la production du son, parlé et chanté, les mécanismes physiques et les propriétés fondamentales du son, entendu et émis.

Audrey P vrier chanteuse, improvisatrice, chef de chœur et formatrice et Marie-Amélie Braillon, orthophoniste

## Atelier 5 : La voix des ondes

Qu'est-ce qui se voit, ou ne se voit pas, à l'écoute d'une voix sur les ondes ?

Qu'est-ce qu'une belle voix, un blanc, une respiration à la radio ?

Comment se fait le montage, sur le sens ? sur le son ?

Brigitte B jean, journaliste radio et Véronique de Larturi re, orthophoniste

## Atelier 6 : Souffle et voix

Trouver ou retrouver une attitude corporelle juste, se centrer ou se recentrer, afin d'être "dans son assiette", et « avoir quelque chose dans le ventre".

Alors la détente s'installe, le souffle se lib re et la voix se place.

Pascaline Brebion et Dominique Turrettini, orthophonistes