



Journées d'étude théorico-clinique 15 et 16 octobre 2010

BIBLIOGRAPHIE

Août 2010

Nathalie Hilaire et Christophe Tessier

- ANZIEU D., *Le Moi- Peau*, Dunod, 1985.
- CASTAREDE M-F., *La voix et ses sortilèges*, Les Belles Lettres, Paris, 2000.
- DESCHAMPS D., *Psychanalyse et cancer*, L'Harmattan, Paris, 2004.
- DOLTO F., *L'image inconsciente du corps*, Seuil, Paris, 1984.
- FONAGY, KRISTEVA et coll., *La voix*, Colloque d'Ivry, Lysimaque, 1988.
- FREUD S., *Inquiétante étrangeté*, Gallimard, Paris, 1985.
- HASSOUN P.- L., *Le regard et la voix*, tome I et tome II, Anthropos, 1995.
- HEUILLET-MARTIN G., *Du silence à la voix*, Solal, 1997.
- LACAN J., « Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je », *in Ecrit I*, Seuil, 1966.
- LAPLANCHE J. et PONTALIS J.- B., *Vocabulaire de la Psychanalyse*, PUF, 1990.
- LE HUCHE F., *La voix sans larynx*, Maloine, 1989.
- MONJAUZE M., *La problématique alcoolique*, In Press, 1991.
- MONJAUZE M., *La part alcoolique du soi*, Dunod, 1999.
- POIZAT M., *L'opéra ou le cri de l'ange*, Métayer, Paris, 1986.
- POIZAT M., *La voix sourde*, Métayer, Paris, 1996.
- RAVAZI D. et DELVAUX N., *Psycho-oncologie : le cancer, le malade et sa famille*, Masson, 2002.
- RAVAZI D. et DELVAUX N., *Intervention psycho-oncologique : la prise en charge du patient cancéreux*, Masson, 2002.
- VASSE D., *L'ombilic et la voix*, Seuil, Paris, 1974.
- WINNICOTT D., *Jeu et réalité*, Gallimard, Paris, 1975.

Maya Gratier et Brigitte Désarméniens-Allard

- ANZIEU D., (1976). « L'enveloppe sonore du soi », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n°13, Gallimard.
- CASTAREDE M. F. et KONOPCZYNSKI G. (2005) : « Au commencement était la voix », *La vie de l'enfant*, Erès.
- CICCONE Albert et LHOPITAL Marc (2001) : « Naissance à la vie psychique », Dunod, Paris.
- DESARMENIENS-ALLARD, B. (2007) : « Danse interactive et duos à inventer : Scénarios de l'espace sonore du bébé et de sa mère », *Enfances et Psy*, n°33 :L'enfant et ses espaces, Erès.

- DESARMENIENS-ALLARD B. et JARICOT B. (2009) : « *Comment se rencontrer et s'entendre...pour mieux échanger* » *Enfances et Psy*, n°43 : D'hier à aujourd'hui, de quoi les enfants ont-ils besoin, Erès.
- FONAGY I. (1983/1991). La vive voix, « *Les bases pulsionnelles de la phonation* »
- FONAGY P. (1999) : « *La compréhension des états psychiques. L'interaction mère-enfant et le développement du self* ». Traduit pour Cahiers psychiatriques n°26 ; Paru dans *Devenir* n°4 vol.11.
- GOLSE Bernard et MISSONNIER Sylvain (2005) : « *Récit, attachement et Psychanalyse. Pour une clinique de la narrativité* » La vie de l'enfant, Erès, Paris.
- GRATIER M. (2000) : « *Harmonies entre mère et bébé- Accordage et contretemps* ». Revue *Enfances et Psy* n°13, Erès
- GRATIER M. « *Rythmes et appartenances culturelles. Etude acoustiques des échanges vocaux entre mères et bébés autochtones et migrants* ». Thèse psychologie Université Paris
- GRATIER M. (2009) : « *Du rythme expressif à la narrativité dans l'échange vocal mère-bébé* ». Champs Psychosomatique, 53, 35-47.
- GRATIER M. & TREVARTHEN C. (2008): "*Musical narratives and motives for culture in mother-infant vocal interaction*". *Journal of Consciousness Studies*, 15(10-11), 46-79.
- DEVOUCHE E. & GRATIER M. (2001) : "*Microanalyse du rythme dans les échanges vocaux et gestuels entre la mère et son bébé de 10 semaines* ». *Devenir*, 13 (2), 55-82.
- GRATIER M. et APTER DANON G. (2009) : « *The musicality of belonging: Repetition and variation in mother-infant vocal interaction* ". In S.Malloch & C. Trevarthen (Eds), *Communicative Musicality: Narratives of Expressive Gesture and Being Human*. Oxford: Oxford University Press.
- GRATIER M. (2007) : « *Musicalité, style et appartenance dans les interactions mère-bébé* ». In M.IMBERTY, & M. GRATIER (eds), *Temps, geste et musicalité*. Paris: L'Harmattan.
- GRATIER M. & TREVARTHEN C. (2006). « *Rythme, émotion et pré-sentiment dans les interactions de deux bébés en voie d'autisme* ». In M. Dugnat (Ed), *Emotions (autour) du bébé*. Paris: Erès
- LEBOVICI S. (1983) : « *Le nourrisson, la mère et le psychanalyste. Les interactions précoces* », Editions Raidos, Centurion, Paris
- LE NESTOUR A. et DANON G. (2002) : « *Des vécus corporels primitifs à l'intégration somatopsychique* », *Enfances et Psy* n°20, Erès
- LE NESTOUR A. (2006) : « *Consulter précocement, voire même avant. Traitements parents/bébé dans la dépression postnatale* », *Enfances et Psy* n°30, Erès, Paris.
- MAIELLO S. (1993) : « *L'objet sonore. Hypothèse d'une mémoire auditive prénatale* », *Journal de la psychanalyse de l'enfant*, 1997, n°20 Narcisses
- MAIELLO S. (2004) : « *Le 'chant et danse' et son développement: la fonction du rythme dans le processus d'apprentissage du langage oral et écrit*, *Journal de la psychanalyse de l'enfant*, n°35 Langages
- STERN D. (1989) : « *Le monde interpersonnel du nourrisson* », Paris, PUF. Trevarthen, C. & Gratier, M. (2005). *Voix et Musicalité: Nature, émotion, relations et culture*. In M.-F. Castarède & G. Konopczynski (eds), *Au commencement était la voix*. Paris: Erès.

TREVARTHEN C.C. & GRATIER, M. (2005) : « *Voix et Musicalité: Nature, emotion, relations et culture* ». In M.-F. Castarède & G. Konopczynski (Eds) « *Au commencement était la voix* » Paris: Erès.

TREVARTHEN C. (2006) : « *Narrations of agency and attachment: measuring the rhythms of engagement with the babies* », 10^e Congrès Mondial WAIMH, Paris.

TREVARTHEN C. (1989) : « *Racines du langage avant la parole* », Rééducation Orthophonique, Vol 27, n°158

WINNICOTT D. W. (1975) : *Jeu et réalité* », Paris, Gallimard.

Claire Gillie

Psychanalyse

ABECASSIS, J., *La voix du père*, Paris : PUF, 2004.

ASSOUN, P.-L., *Corps et Symptôme, Leçons de psychanalyse*, 2^e édition, Paris : Anthropos, Economica, 2004.

ASSOUN, P.-L., *Leçons psychanalytiques sur Le regard et la voix*, rééd. 2001, Paris : Anthropos, Economica, 1995.

BAAS, B., *De la chose à l'objet ; Jacques Lacan et la traversée de la phénoménologie*, Leuven : Peeters Vrin, 1998.

BADIR, S. & PARRET, H., *Puissances de la voix ; corps sentant, corde sensible*, Pulim : Presses Universitaires de Grenoble, 2001.

BALMES, F., *Le Nom, la loi, la voix*, Ramonville Saint-Agne : Eres, 1997.

BRULIN, M., *Le Verbe et la voix. La manifestation vocale dans le culte en France au XVII^e siècle*, Paris : Beauchesne, 1998.

CAÏN, J. & A. & al. , *Psychanalyse et musique*, Paris : Les Belles Lettres, 1982.

CASTAREDE, M.F., *La voix et ses sortilèges*, Paris : Les Belles Lettres, 1987.

CASTAREDE, M.F., *Le miroir sonore*, Paris : Clé, coll. Psychanalyse 1989.

CASTAREDE, M.-F., *Les vocalises de la passion ; psychanalyse de l'opéra*, Paris : A. Colin, 2002.

DELBE, A., *Le stade vocal*, Paris : L' Harmattan, 1995.

FERENCZI, S., « Anomalies psychogènes de la phonation », in *Œuvre Complètes*, tome II, trad. Fr., rééd. 1968, Paris : Payot, 1915.

FERENCZI, S., «Le silence est d'or», in *Œuvres Complètes*, tome II, trad. Fr., rééd. 1968, Paris : Payot, 1916.

FREUD, S., « Fragment d'une analyse d'hystérie (Dora) », in *Cinq psychanalyses*, rééd. 1966, Paris : PUF, 1905, p.1-91.

GOLSE, B, *Dire ; entre corps et langage, autour de la clinique de l'enfance*, Paris : Masson, 1993.

GORI, R., « *Entre cri et langage* », in *Psychanalyse et langage*, sous la dir. de D. Anzieu, Paris : Dunod, 1989.

GUTMANN, A., SULLIVAN, P. (sous la dir. de), *Le visage et la voix*, Cerisy : In Press, 2004.

HAREL, S., *La démesure de la voix*, Liber, Québec, 2001.

JALLAN, C., *Psychanalyse et dynamique du souffle*, Paris : Bordas, 1988.

KOGAN, I., *Le cri des enfants sans voix*, Paris : Delachaux et Niestlé, 2001.

LACAN, J., Séminaire, livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse, *Seuil*

LECOURT, E., *Freud et le sonore*, Paris : L'Harmattan, 1992.

LEQUESNE, J., (sous la dir. de), *Voix et psyché*, Paris : L'Harmattan, 2003.

- NASIO, J.-D., *Le silence en psychanalyse*, Petite Bibliothèque Payot, Paris : Editions Dangles, 1991.
- NASSIF, J., *L'écrit, la voix, Fonctions et champ de la voix en psychanalyse*, Paris : Aubier Psychanalyse, 2004.
- POIZAT, M., *La voix du diable, (La jouissance lyrique sacrée)*, Paris : Métailié, 1991.
- POIZAT, M., *La voix sourde, (La société face à la surdité)*, Paris : Métailié, 1996.
- POIZAT, M., *L'opéra ou le cri de l'ange, (essai sur la jouissance de l'amateur d'Opéra)*, Paris : Métailié, 1986.
- POIZAT, M., *Variations sur la voix*, Paris : Anthropos, Economica, 1986
- RABINOVITCH, S., *Les Voix*, Champ freudien, Paris : Seuil, 1974.
- ROSOLATO, G., *La voix : entre le corps et le langage, La relation d'inconnu*, Paris : Gallimard, 1978.
- VASSE, D., *L'Ombilic et la voix*, Points hors ligne, Ramonville Saint-Agne : Érés, 1974.

Reuves de référence psychanalytique

- POIZAT, M., « Le prix de la parole ou la voix perdue », in *Médecine des arts*, mars 2000, volume 31, page 12-17.
- VIVES, J.-M., « Les enjeux pulsionnels de la voix », *Musique-Thérapie Communication*, n° 24.
- VIVES, J.-M., « Les trois temps de la voix », *Synapse*, 163, 2000, p. 35.

Sociologie, Anthropologie

- BOURDIEU, P., *Ce que parler veut dire*, Poitiers : Fayard, 1997.
- CHRETIEN, J.-L., *La voix nue (phénoménologie de la promesse)*, Paris : Les Editions de Minuit, Paris, 1990.
- DENIOT J. DUTHEIL C. VRAIT F.X. & al., *Dire la voix, (Approche transversale des phénomènes vocaux)*, (eds), Paris : L'Harmattan, 2000.
- KAWADA JUNZO, *La Voix, (Etude d'ethno-linguistique comparative)*, trad ; du japonais par S. Jeanne, Paris : Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1998.
- LE BRETON, D., *Du silence*, Paris : Métailié, 1997.
- MERLEAU-PONTY, M., *Phénoménologie de la perception*, éd. 2001, Paris : Gallimard, 1945.
- REVEL, M., REY-HULMAN, D. & al., *Pour une anthropologie des voix*, Paris : l'Harmattan, 1993.
- TOURAINÉ, A., *La voix et le regard*, Paris : Seuil, 1978.

Contributions à une approche transdisciplinaire

- ABITBOL, J., *L'odyssée de la voix*, Paris : Laffont, 2004.
- ALBY J.M., ALES C., SANZOY P. (sous la dir. de), *L'Esprit des voix*, Grenoble : La pensée sauvage, coll. Corps et Psychisme, 1990.
- BARTHES, R., *Le bruissement de la langue, essais critiques IV*, 3° éd. 1993, Paris : Points, 1984.
- BARTHES, R., *Le grain de la voix, (entretiens 1962-1980)*, Paris : Seuil, essais, 1981.
- BERNARD, M., « La stratégie vocale ou la "transvocalisation" », *Revue Esprit*, Juillet-Août 1980.
- BOUAZIS, CH., « L'excellence de la voix », in *Essais de la sémiotique du sujet*, Bruxelles : Editions Complexe, 1977, p.53-75.
- BRULIN M., *Le Verbe et la voix. La manifestation vocale dans le culte en France au XVIIe siècle*, Paris : Beauchesne, 1998.
- CAVE, C., GUAÏTELLA, I., SANTI, S., C., KONOPCZYNSKI, G., (sous la dir. de), *Oralité et Gestualité, Communication multimodale, interaction*, colloque international Orage'98, Paris : l'Harmattan, 1998
- CAVE, C., GUAÏTELLA, I., SANTI S., (sous la dir. de), *Oralité et Gestualité, Interactions et comportements multimodaux dans la communication*, colloque international Orage'01, Paris : l'Harmattan, 2001

CHARMEUX, E., *Ap-prendre la parole*, Toulouse : Sedrap Education, 1998.
CHRETIEN, J.-L., *La voix nue (phénoménologie de la promesse)*, Paris : Les Editions de Minuit, 1990.
CICERON, *De oratore*, texte établi et trad. par Edmond Courbaud, 4^e éd. 1966, Paris : Les Belles Lettres, 0106-0043 avt. JC.
CROSS, R., & al., *La voix dévoilée*, Paris : Romillat, 1991.
DERRIDA, J., *La voix et le phénomène*, Paris : PUF, Quadrige, 1993.
DUCARD, D., *La voix et le miroir ; une étude sémiologique de l'imaginaire et de la formation de la parole*, Paris : L'Harmattan, 2002.
JANKELEVITCH, V., *La musique et l'Ineffable*, Paris : Seuil, 1983.
LAPASSADE, G. & ROUSSELOT, P., *Le Rap ou la fureur de dire*, Essai, Paris : Ed. Loris Talmart, Sept. 1990.
LABORIT, H., *Eloge de la fuite*, Paris : Laffont, 1976.
MICHEL, F., *Le silence et sa réponse*, Paris : J.C. Lattès, 1986.
SERRES, M., *Les cinq sens*, Paris : Grasset, 1985.
WEISS W., *La voix mobile, méthode des mouvements minimaux et de la spatialisation*, Paris : Masson, collection d'Orthophonie, 1997.

Audrey Pévrier

MILLER R., *La structure du chant*, IPMC (institut de pédagogie musicale et chorégraphique)
CALAIS-GERMAIN Blandine, *Respiration/Anatomie-geste respiratoire*, Editions Désiris
CALAIS-GERMAIN Blandine, *Anatomie du mouvement*, Editions Désiris